Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8

Г. Ртищево Саратовская область

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель директора по ВР Директор МАОУ «СОШ №8»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Авхатова Ю.Е./ МАОУ «СОШ №8» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мареева Е. В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Герасимова Ж. Н./

Протокол № \_\_\_\_\_ от Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности кружка «Театрум»

для обучающихся 1-4 классов

на 2023-2024 учебный год

Принято на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

г. Ртищево

2023-2024 учебный год

Цель и задачи

**Цель:** формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности.

**Задачи**:

* Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
* Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
* Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* Развивать чувство ритма и координацию движения;
* Развивать речевое дыхание и артикуляцию;  Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;
* Познакомить детей с театральной терминологией;  с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
* Воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения курса

Изучение курса «Театрум» в 1-4 классах направлено на достижение определенных результатов обучения. К важнейшим результатам обучения относятся следующие:

*В личностном направлении:*

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

*В метапредметном направлении:*

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* развитие контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* развитие умения анализировать причины успеха/неуспеха, освоение позитивных установок.

*В предметном направлении:*

* выразительно читать и правильно расставлять логические ударения;
* различать произведения по жанру;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

В результате изучения курса обучающиеся научатся:

* Применять умения самопознания, рефлексии, социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, актёрских способностей.
* Определять собственное мнение и позицию.
* Применять пластические и речевые навыки при межличностном взаимодействии.
* Применять опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.
* Воспринимать художественные произведения;
* Общаться с представителями других социаль­ных групп, других поколений, организовывать совместную деятельность с другими детьми и работу в команде;
* Применять нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Основные виды деятельности обучающихся:

* Знакомство с театром и правилами поведения.
* Знакомство с художественной литературой и драматургией.
* Самостоятельная работа.
* Работа в парах, группах.
* Проектная деятельность.
* Работа с комплексом артикуляционной гимнастики.
* Действие в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* построение диалогов на заданную тему.
* Подготовка спектакля и выступление на сцене.

Содержание тематического материала

**Раздел 1.** **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Решение организационных вопросов. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Игры «Снежный ком», ««Разрешите представиться»».

**Раздел 2. Основы театральной культуры. История театра.**

История театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Практика: Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций. Работа проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство с театральным закулисьем. Изучение театрального этикета.

**Раздел 3. Культура и техника сценической речи.**

Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал - посмотрел – сделал замечание – показал - посмотрел – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды для установления коммуникации. Работа с дыханием, артикуляцией, дикцией, орфоэпией. Работа над стихотворным и прозаическим текстом, прочтение.

**Раздел 4. Ритмопластика и пластический тренинг.**

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов, развитие пластической выразительности, разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Создание пластического образа персонажа.

**Раздел 5. Актёрское мастерство.**

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

**Раздел 6. Работа над спектаклем.**

Выбор пьесы, чтение, анализ и обсуждение пьесы. Распределение ролей, репетиции и показ.

**7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Проведение конкурса «Театральный калейдоскоп», творческие задания по темам обучения.

Практика

* Игры на взаимодействие, общение.
* Защита проектных работ.
* Исполнение этюдов.
* Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
* Репетиции отдельных сцен, картин.

Теория

* . Знакомство с театром, его видами, актёрами и театральным закулисьем.
* Знакомство с правилами выполнения упражнений или игр.
* Чтение и обсуждение выбранных художественных произведений.

Заключение

Таким образом, в практике внеурочной работы театральное направление способствует сплочению школьного коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения; позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Традиционная классификация форм внеурочной работы основывается на количественном признаке (индивидуальные, групповые формы). Формы внеурочной работы театрального кружка «Театрум» напрямую связаны с характерными методами обучения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Календарные сроки | | Корректировка |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, организационные вопросы. Игры: «Снежный ком» и « «Разрешите представиться». |  |  |  |
| 2-4 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр» и видами театра. Дать общее представление о видах и жанрах театрального искусства, рассказать о мифологии.  Знакомство с театральным закулисьем (декорации, грим, костюмы, шумовое оформление).  Викторины про театр. |  |  |  |
| 5 | Основы поведения на  сцене | Как ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Изучение театрального этикета, культуры восприятия спектакля.  Упражнения «как вести себя на сцене», тест «какой я зритель». |  |  |  |
| 6 | Театр и зритель | Экскурсия виртуальная по театру. Написание эссе «Мои впечатления». |  |  |  |
| 7-8 | Правильное дыхание и артикуляция | Работа на создание «дыхательно-ритмического оркестра». Упражнение «Круг», когда один участник произносит звук (звукосочетание), и все в кругу должны за ним повторить. Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки). Упражнения для языка и губ. |  |  |  |
| 9-10 | Театральная азбука | Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). |  |  |  |
| **11** | Мимика актера | Работа над мимикой через игры. |  |  |  |
| 12 | Техника сценического общения | Тренинг по развитию сценической речи. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?»  Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений: «Угадать шумы». |  |  |  |
| 13 | В мире пословиц | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». |  |  |  |
| 14-15 | Театральная игра | Упражнение «Ролевая игра»: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. |  |  |  |
| 16 | Чтение стихов в лицах стихов | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, показ.  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность, находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |  |  |  |
| 17-18 | Пластические этюды | Разминка на снятие зажимов. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, волна, арбуз. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук и ног: «Волна», «Деревья», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».  Инсценирование небольших произведений на развитие пластики, орфоэпии и логики речи. |  |  |  |
| 19-20 | Мастерство актера | Коллективные игры на раскрепощение. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».  Итог: концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль. |  |  |  |
| 21-22 | Подготовка к постановке | Знакомство со сценарием, анализ произведения и распределение ролей, диалогов. |  |  |  |
| 23-30 | Инсценирование постановки | Разучивание текстов, вхождение в образ, работа над дикцией и характерами, создание афиши, репетиции и показ |  |  |  |
| 31-33 | Театр и детали | Создание реквизита и афиши, репетиции. |  |  |  |
| 34 | Итоговое занятие. | Подведение итогов обучения, отчёт, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. |  |  |  |