Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8

г. Ртищево Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МАОУ «СОШ №8  г. Ртищево Саратовской области»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждено»**  Директор МАОУ «СОШ №8  г. Ртищево Саратовской области»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа  учебного предмета «Музыка»  (5-8 кл.) | | |
|  | Принято на заседании  педагогического совета  протокол №\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |
| г. Ртищево  2022 год | | |

Пояснительная записка  
Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе Требований к результатам  
освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном  
образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям  
проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного  
общего образования по предмету «Музыка».  
Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС основного общего образования,  
целям и задачам образовательной программы.  
Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности  
творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает  
неприменимыми критерии утилитарности.  
Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей  
духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания  
является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,  
чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через  
переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений,  
моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).  
В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:  
становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве  
эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства  
как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов,  
эффективного способа авто- коммуникации; формирование творческих способностей ребёнка, развитие  
внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.  
Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:  
Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт  
эмоционально-эстетического переживания.  
Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального  
искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики  
её воздействия на человека.  
Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание  
уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме  
сохранения и развития культурного многообразия.  
Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства.  
Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.  
Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и  
навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;  
аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным  
произведением);  
б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных  
инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных  
инструментах);  
в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том  
числе с использованием цифровых программных продуктов);  
г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);  
д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);  
е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.  
1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для  
активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной  
страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной  
культуре.  
Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе модульного принципа построения  
учебного материала

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими  
линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования  
и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всегокурса  
школьного обучения:  
модуль № 1 «Музыка моего края»;  
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;  
модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;  
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;  
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;  
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на-правления»;  
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».  
Место учебного предмета в учебном плане  
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего  
образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является  
обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Общее  
количество — не менее  
136 часов (по 34 часа в год).

**Планируемые результаты образования**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования  
достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.  
Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных  
ориентаций, в том числе в части:  
Патриотического воспитания:  
осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном  
обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик  
Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций  
своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их  
вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной  
культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своейстраны, своего края.  
Гражданского воспитания:  
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и  
законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших  
произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с  
эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной  
культурной жизни семьи, образовательной организации, местно- го сообщества, родного края, страны, в  
том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-  
просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.  
Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность  
воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и  
религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться  
принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной  
музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.  
1. Эстетического воспитания:  
восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей  
действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности  
творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и  
самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических  
культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  
2. Ценности научного познания:  
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных  
закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной,  
социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как  
искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на  
звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,  
публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование  
доступного объёма специальной терминологии.  
3. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:  
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений  
искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-

исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё  
эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные  
средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;  
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого  
человека.  
4. Трудового воспитания:  
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,  
настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изуче нию профессий в  
сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  
5. Экологического воспитания:  
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических  
проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального  
творчества;  
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям  
социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных  
ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы,  
сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках  
социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;  
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том  
числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере  
музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,  
способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на  
перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;  
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия,  
опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими  
психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе  
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
1. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые  
при изучении предмета «Музыка»:  
Овладение универсальными познавательными действиями  
Базовые логические действия:  
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать  
основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других  
элементов музыкального языка;  
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили  
музыкального и других видов искусства;  
выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные  
влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о  
взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,  
используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;  
самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять  
результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.  
Базовые исследовательские действия:  
следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;  
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным  
состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских  
и творческих задач;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению  
особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных  
явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,  
слухового исследования.  
Работа с информацией:  
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом  
предложенной учебной задачи и заданных критериев;

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-  
образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в  
передаче смысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,  
чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные  
нормы и значение интонации в повседневном общении;  
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного  
выступления;  
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как  
полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.  
Вербальное общение:  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями  
общения;  
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и  
письменных текстах;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме  
формулировать свои возражения;  
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать  
благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.  
Совместная деятельность (сотрудничество):  
Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в  
процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического  
опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;  
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при  
решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении  
поставленной задачи;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:  
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать  
мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно  
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад  
каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять  
готовность к представлению отчёта перед группой  
2. Овладение универсальными регулятивными действиями  
Самоорганизация:  
ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в  
части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной  
цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;  
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения  
учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать  
предлагаемые варианты решений;  
делать выбор и брать за него ответственность на себя.  
Самоконтроль (рефлексия):  
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать  
решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач  
и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим  
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха  
(релаксации), концентрации внимания и т. д.  
Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать  
возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной  
жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины  
эмоций;  
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную  
ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.  
Принятие себя и других:  
уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим  
предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой,  
а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность  
контролировать всё вокруг.  
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование  
смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности  
(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и  
т. д.).  
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной  
культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном  
общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в  
актуальный контекст своей жизни.  
Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»  
— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную  
связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное  
явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за  
них;  
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности  
(разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные  
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,  
понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры  
своего народа);  
— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и  
настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов  
развития общества.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по  
учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:  
знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих  
коллективов своего края;  
исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины  
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:  
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору,  
к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных  
фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,  
струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности  
профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны  
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:  
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской,  
латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным  
самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,  
струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях  
профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).  
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:  
различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название  
произведения, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко,  
классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема- ми)  
сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,  
использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее  
известных сочинений.  
Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:  
различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, название  
произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,  
использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема- ми) сочинения русских композиторов

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:  
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений  
духовной музыки, называть их автора.  
Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:  
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов,  
входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной  
музыки; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука,  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,  
жанре, исполните- лях музыкального произведения  
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:  
определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия  
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,  
озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из  
разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,  
жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:  
различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и  
инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и  
средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять  
произведения вокальных жанров  
Критерии оценивания Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик,  
высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
Оценка «5» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей  
жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных  
способностей и стремление их проявить.  
Оценка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной  
позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться  
ключевыми и частными знаниями.  
Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной  
позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных  
способностей и стремление их проявить.  
Оценка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и  
частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль №1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

# Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития

и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количеств о часов. | Электронные учебно-методические материалы |
| **Музыка моего края.** | 8 |  |
| *Фольклор - народное творчество*  *Календарный фольклор* | 4  4 | РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,  Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.  <http://www.myshared.ru/slide/336362/> Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка). |
| **Русская классическая музыка.** | 7 |  |
| *Образы родной земли.* | 4 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255); 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291); 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337); 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» (N 21916); 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие   2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» |
| *Русская исполнительская школа* | 3 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383);   Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); |
| **Европейская классическая музыка.** | 10 |  |
| *Национальные истоки классической музыки.* | 5 | https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po- musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/  <http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-> kompozitorov-v-mire.html   1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-> izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010- 2011); 3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: <http://yadi.sk/d/lXJCOiCL8_tap> |
| *Музыкант и публика* | 5 | РЭШ |
| **Связь музыки с другими видами искусства.** | 9 |  |
| *Музыка и литература.* | 4 | РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://[www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-](http://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-) russkoi-literature  Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,  Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. |
| *Музыка и живопись.* | 5 | РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859); 2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); 3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор |
| Итого: | 34 |  |

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

# Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициями;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

# Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

# Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

# Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

# Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.