Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8

г. Ртищево Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИОПротокол №\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВРМАОУ «СОШ №8г. Ртищево Саратовской области»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждено»**Директор МАОУ «СОШ №8г. Ртищево Саратовской области»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  (5-8 кл.) |
|  | Принято на заседаниипедагогического советапротокол №\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |
| г. Ртищево2022 год |

Пояснительная записка
Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе Требований к результатам
освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном
образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям
проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного
общего образования по предмету «Музыка».
Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС основного общего образования,
целям и задачам образовательной программы.
Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности
творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает
неприменимыми критерии утилитарности.
Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей
духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания
является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,
чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через
переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений,
моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).
В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:
становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве
эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства
как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов,
эффективного способа авто- коммуникации; формирование творческих способностей ребёнка, развитие
внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.
Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт
эмоционально-эстетического переживания.
Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального
искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики
её воздействия на человека.
Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание
уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме
сохранения и развития культурного многообразия.
Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства.
Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и
навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;
аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным
произведением);
б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных
инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных
инструментах);
в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том
числе с использованием цифровых программных продуктов);
г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для
активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной
страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной
культуре.
Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе модульного принципа построения
учебного материала

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими
линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования
и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всегокурса
школьного обучения:
модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на-правления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».
Место учебного предмета в учебном плане
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего
образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является
обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Общее
количество — не менее
136 часов (по 34 часа в год).

**Планируемые результаты образования**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования
достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.
Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных
ориентаций, в том числе в части:
Патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном
обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик
Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций
своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их
вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной
культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своейстраны, своего края.
Гражданского воспитания:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и
законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших
произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с
эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной
культурной жизни семьи, образовательной организации, местно- го сообщества, родного края, страны, в
том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-
просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.
Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность
воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и
религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться
принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной
музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
1. Эстетического воспитания:
восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей
действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности
творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и
самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических
культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
2. Ценности научного познания:
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных
закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной,
социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как
искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на
звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,
публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование
доступного объёма специальной терминологии.
3. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений
искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-

исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё
эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные
средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого
человека.
4. Трудового воспитания:
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,
настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изуче нию профессий в
сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
5. Экологического воспитания:
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических
проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального
творчества;
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям
социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных
ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы,
сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках
социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том
числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,
способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на
перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия,
опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими
психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые
при изучении предмета «Музыка»:
Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия:
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать
основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других
элементов музыкального языка;
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили
музыкального и других видов искусства;
выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные
влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о
взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,
используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять
результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.
Базовые исследовательские действия:
следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным
состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских
и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению
особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных
явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,
слухового исследования.
Работа с информацией:
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом
предложенной учебной задачи и заданных критериев;

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-
образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в
передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,
чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные
нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного
выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как
полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.
Вербальное общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями
общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и
письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме
формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать
благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
Совместная деятельность (сотрудничество):
Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в
процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического
опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при
решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении
поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать
мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад
каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять
готовность к представлению отчёта перед группой
2. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:
ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в
части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной
цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения
учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать
предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.
Самоконтроль (рефлексия):
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать
решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач
и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха
(релаксации), концентрации внимания и т. д.
Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать
возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной
жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины
эмоций;
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную
ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
Принятие себя и других:
уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим
предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой,
а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность
контролировать всё вокруг.
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование
смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности
(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и
т. д.).
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной
культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном
общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в
актуальный контекст своей жизни.
Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»
— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную
связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное
явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за
них;
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности
(разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,
понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры
своего народа);
— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и
настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов
развития общества.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по
учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:
знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих
коллективов своего края;
исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору,
к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных
фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,
струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности
профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской,
латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным
самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,
струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях
профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:
различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название
произведения, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко,
классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема- ми)
сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,
использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее
известных сочинений.
Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:
различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, название
произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,
использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема- ми) сочинения русских композиторов

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений
духовной музыки, называть их автора.
Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов,
входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной
музыки; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука,
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,
жанре, исполните- лях музыкального произведения
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:
определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,
озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из
разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,
жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:
различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и
инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и
средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять
произведения вокальных жанров
Критерии оценивания Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик,
высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Оценка «5» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей
жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных
способностей и стремление их проявить.
Оценка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной
позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться
ключевыми и частными знаниями.
Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной
позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных
способностей и стремление их проявить.
Оценка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и
частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль №1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

# Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития

и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количеств о часов. | Электронные учебно-методические материалы |
| **Музыка моего края.** | 8 |  |
| *Фольклор - народное творчество* *Календарный фольклор* | 44 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.<http://www.myshared.ru/slide/336362/> Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462);
2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).
 |
| **Русская классическая музыка.** | 7 |  |
| *Образы родной земли.* | 4 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255);
2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291);
3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);
4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» (N 21916);
5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие

2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» |
| *Русская исполнительская школа* | 3 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);
2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383);

Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); |
| **Европейская классическая музыка.** | 10 |  |
| *Национальные истоки классической музыки.* | 5 | https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po- musice/76695-klassicheskaja-muzyka.htmlhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/<http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-> kompozitorov-v-mire.html1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-> izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html
2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010- 2011);
3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: <http://yadi.sk/d/lXJCOiCL8_tap>
 |
| *Музыкант и публика* | 5 | РЭШ |
| **Связь музыки с другими видами искусства.** | 9 |  |
| *Музыка и литература.* | 4 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://[www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-](http://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-) russkoi-literatureЕдиная коллекцияцифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. |
| *Музыка и живопись.* | 5 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Единая коллекцияцифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859);
2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255);
3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742);
4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307);
5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор
 |
| Итого: | 34 |  |

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

# Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициями;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

# Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

1. **класс**

# Содержание учебного курса

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

# Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

# Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

# Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.